

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УНГУРКУЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

671833, Республика Бурятия, Кяхтинский район, с. Унгуркуй, ул. Школьная, д. 39/ЛИТЕР А
тел. 8 (30142) 32-1-44 Email school_ungurkuy@govrb.ru

Рассмотрено Методическим советом МБОУ «Унгуркуйская ООШ» Протокол № <u>1</u> от <u>31.08.23</u>	Согласовано: зам. директора по УР  Игумова А.Н. от <u>31.08.23</u>	Утверждено Директор школы  Д.А.Федина МБОУ «Унгуркуйская ООШ» Приказ № <u>37</u> от <u>31.08.23</u>
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Музыка»
7 класс (базовый уровень)

Составлена учителем музыки
Юдиной Верой Ильиничной
Класс: 7
Сроки реализации: 2023-2024 уч.г.
Количество часов в неделю/год: 1/34

Программа составлена на основе: Музыка. 5–8 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. - Москва: Просвещение
Учебник: Сергеева Г. П. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразоват. организаций/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - Москва: Просвещение

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

- Основы российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального наследия России.
- Формирование целостного мировоззрения, охватывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и мира
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера
- Формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной общественно-полезной учебно-исследовательской и других видов деятельности.

Познавательные УУД: познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Учащиеся научатся: логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям,

выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность: научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные УУД: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Учащиеся научатся: принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями, прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться: ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Учащиеся научатся: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи; приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Метапредметные УУД:

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;

- Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

7. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

1. Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

2. Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

3. Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

4. Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

У учащихся будут сформированы:

— первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

— основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок
- музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства: ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм);
- Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
- Учащиеся получают возможность научиться:
- Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений; знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)
- Понимать устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений профессиональной музыки.

— Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Содержание учебного предмета

Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Тема 1. **Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч).** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный). Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация

Тема 2. **В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (3ч).** Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Родина моя! Русская земля!- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Тема 3. **В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (3 ч).** Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений.

Тема 4. **Героическая тема в музыке (1 ч).** Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Тема 5. **В музыкальном театре. Балет (1 ч).** Актуализация знаний учащихся о балете. Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации литературных произведений в жанре балета на материале двух балетов: «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева, «Анюта» В. Гаврилина. Анализ особенностей драматургии, развития образов на основе контраста, сопоставления, повтора. Осознание роли взаимопроникновения видов искусства. Воспитание любви к искусству, слушательской и зрительской культуры восприятия.

Тема 6. **Камерная музыка. Вокальный цикл (1 ч).** Продолжение знакомства с шедеврами музыкальной классики, с жанром вокальной музыки. Формирование представления учащихся о «романтизме» на основе осмысления образного содержания и особенностей развития музыки. Знакомство с вокальными циклами «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта. Песня – ведущий жанр композитора. Важная роль фортепиано. Сквозная сюжетная линия музыкального развития главного героя.

Тема 7. **Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита (4 ч).** Формирование представлений учащихся о существенных чертах эпохи

Романтизма. Особенности развития инструментальной музыки в камерных жанрах. Формирование умения осознанно слышать развития чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием. Раскрытие понятий: «транскрипция», «интерпретация». Сравнительный анализ транскрипции и оригинала. Сообщение о музыке композиторов-романтиков. История создания жанра концерта. Определение образного строя и колорита концерта для скрипки и фортепиано А. И. Хачатуряна. Освоение духовно-нравственных ценностей современной академической музыки. Обобщение представлений учащихся об особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта, сюиты. Освоение черт стиля композиторов. Закрепление представлений учащихся о «полистилистике».

Обобщение материала раздела (1 час) Подготовленная учащимися дискуссия/беседа/проект/презентация на темы: «Моя музыка», «Моя видеотека».

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч)

Тема 9. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва (4 ч). «

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова.

Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Тема 10. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы (1 ч). Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Тема 11. Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.

Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (3 ч). Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева

Тема 12. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина(1 ч). Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Тема 13. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея (2 ч). Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкальнослуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.

Тема 14. Музыка народов мира (1 ч). Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

Тема 15. **Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2 ч).** Продолжение знакомства учащихся с жанром «рок-опера». Музыкальная характеристика главных действующих лиц рок-оперы «Юнона и Авось» Характеристика особенностей современно музыкального языка в драматургии сценического действия. Исполнение/упрощенная постановка фрагментов.

Тема 16. **Международные хиты (1 ч)** Расширение знаний о роли легкой и серьезной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран. Диалог/дискуссия об исполнителях, постановках популярных мюзиклов и рок-опер. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Тема 17. **Исследовательский проект (вне сетки часов). Обобщающий урок**

Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов	Примечание
1.	Особенности драматургии сценической музыки	16	
2.	Основные направления музыкальной культуры	17	
Итого:		34	

Календарно-тематическое планирование по музыка для 7 класса

№	Название разделов и тем	Кол-во часов	Дата	
			Планируемая	Фактическая
	Особенности драматургии сценической музыки	16		
1.	Классика и современность	1		
2.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1		
3.	В музыкальном театре – опера.	1		
4.	Опера "Иван Сусанин" - новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1		
5.	«Родина моя – русская земля!»	1		
6.	В концертном зале -симфония	1		
7.	Симфония №40 Моцарта	1		
8.	Литературные страницы. «Улыбка» Брэдбери Симфония №5 Бетховена	1		
9.	Героическая тема в музыке	1		
10.	В музыкальном театре – балет. Балет «Анюта» Гаврилина	1		
11.	Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберта	1		
12.	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия	1		
13.	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром Хачатурян.	1		
14.	«Кончерто грассо» Шнитке	1		
15.	Сюита. «Сюита в старинном стиле» Шнитке	1		

16.	Обобщающий урок по разделу «Особенности музыкальной драматургии»	1		
	Основные направления музыкальной культуры	18		
17.	Два направления музыкальной культуры. Музыка светская и религиозная.	1		
18.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы.	1		
19.	Религиозная музыка. «Высокая месса» И.С.Бах	1		
20.	Религиозная музыка. «Всенощное бдение» Рахманинов	1		
21.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1		
22.	Светская музыка. Соната Бетховена №8	1		
23.	Светская музыка Соната Моцарта №11	1		
24.	Светская музыка. Соната Прокофьева №2	1		
25.	Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры»	1		
26.	Заключительный концерт.	1		
27.	Симфония №1 Калининкова	1		
28.	Симфоническая картина «Праздненства» Дебюсси	1		
29.	Рапсодия в стиле блюз Гершвина	1		
30.	Музыка народов мира	1		
31.	Рок-опера «Юнона и Авось»	1		
32.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1		
33.	Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры».	1		
34.	Заключительный концерт	1		